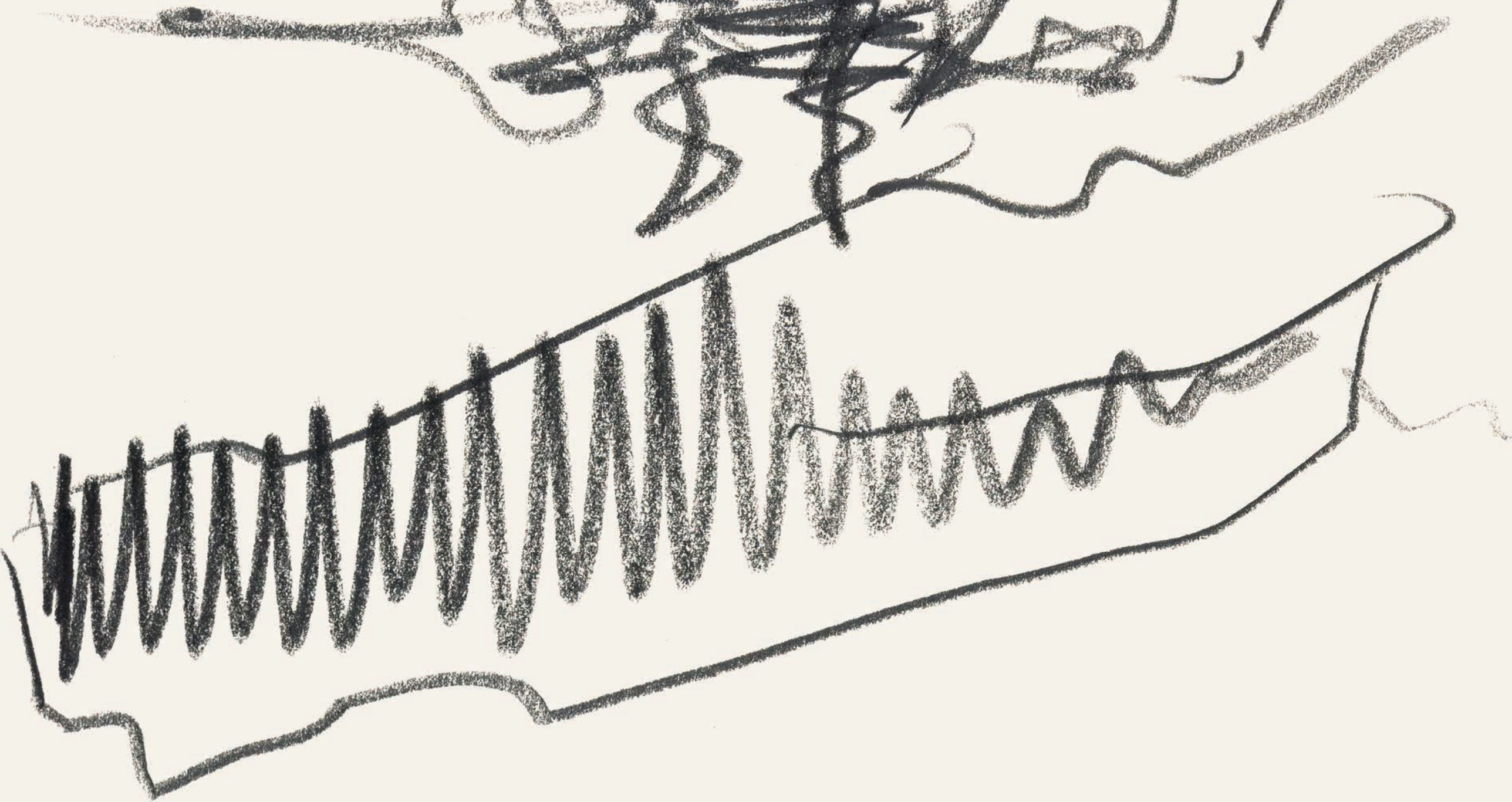
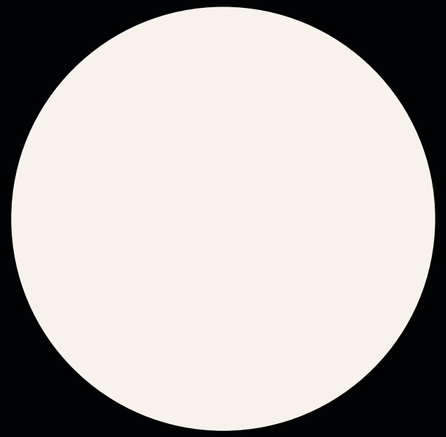
TURNER OUD ITALIA

QUINTEN TORP



TURNER UND ITALIA QUINTENTORP

Inhoud — *Content* — *Contenuto*



Voorwoord / Foreword / Prefazione / 6

Inleiding / Introduction / Introduzione / 10

Kaart / Map / Mappa / 16

Susa — Verona / 18

Verona — Venezia / 38

Venezia — Ancona / 54

Ancona — Roma / 76

Roma — Firenze / 96

Firenze — Torino / 118

Italian Struggler / 134

Photo / Marleen Daniëls

Nl

Het landschap neemt in de hedendaagse schilderkunst terug een hoofdrol op, misschien met meer urgentie dan ooit. Niet alleen het voortdurend spel van licht, de traagheid van tijd en verandering van seizoenen zijn hiervoor een motief. Zeker ook de onmiskenbare invloed van de mens op het klimaat en onze leefwereld spelen een wezenlijke rol. Meer dan twee eeuwen geleden al becommentarieerde de Britse grootmeester William Turner in zijn revolutionaire landschapschilderijen vol licht, beweging en moderniteit de drastische veranderingen van een nieuwe industriële realiteit.

In de zomer van 2025 trok Quinten Torp in Turner's spoor doorheen Italië. Gewapend met schetsboek, ezel en verf reisde hij in een oldtimer Lancia en met zijn fiets naar plekken die Turner tijdens zijn Italiëreizen aandeed. Net als Turner, maar ook Emile Van Doren en de honderden kunstenaars uit het kunsthistorische station d'artistes Genk kiest Torp voor het schilderen en plein air, een praktijk die meer is dan louter een techniek of traditie. Het is een vorm van aanwezigheid en concentratie, een manier van kijken, een directe dialoog met en overgave aan het landschap rondom. En dit zie en voel je ook in het werk van Torp: ze zijn gevoelig, haast zintuiglijk, maar nooit vrijblijvend.

Quinten Torp vatte zijn reis naar Italië aan vanuit thuishaven Genk, ook vandaag nog steeds een springlevend station d'artistes. Het is daar dat hij de resultaten van zijn artistieke arbeid voor het eerst met de buitenwereld deelt, in een publicatie en tentoonstelling in het Emile Van Dorenmuseum, huis van landschap en kunst. Ze getuigen van de tijdloze en inspirerende wisselwerking tussen kunstenaar en landschap, een dagdagelijkse realiteit voor een kunstenaar als Quinten Torp, maar ook een die in het artistieke DNA van Genk en het Emile Van Dorenmuseum verankerd is.

Kristof Reulens,
Coördinator erfgoed & kunst – conservator Emile Van Dorenmuseum, Genk.

En

The landscape is once again taking center stage in contemporary painting — perhaps with more urgency than ever. Not only the constant play of light, the slowness of time, and the changing sea sons serve as motifs for this, but certainly also the undeniable influence of humanity on the climate and our living environment plays a significant role. More than two centuries ago, the British mas ter William Turner reflected on the drastic changes of a new industrial reality in his revolutionary landscape paintings full of light, movement, and modernity.

In the summer of 2025, Quinten Torp followed in Turner's footsteps across Italy. Armed with a sketchbook, easel, and paints, he traveled in a vintage Lancia and by bicycle to places Turner had visited during his Italian journeys. Like Turner — but also Emile Van Doren and the many artists of the art-historical Station d'artistes in Genk — Torp chooses to paint en plein air: a practice that is more than just a technique or tradition. It is a form of presence and concentration, a way of seeing, a direct dialogue with, and surrender to, the surrounding landscape. This is clearly seen and felt in Torp's work: it is sensitive, almost sensual, yet never noncommittal.

Quinten Torp began his journey to Italy from his home base of Genk, still today a vibrant artists' station. It is there that he first shares the results of his artistic endeavors with the outside world, through a publication and an exhibition at the Emile Van Dorenmuseum, a home of landscape and art. They bear witness to the timeless and inspiring interplay between artist and landscape — a daily reality for an artist like Quinten Torp, but also one deeply rooted in the artistic DNA of both Genk and the Emile Van Dorenmuseum.

Kristof Reulens,
Heritage & Art Coordinator – Curator, Emile Van Dorenmuseum, Genk

It

Il paesaggio riconquista un ruolo centrale nella pittura contemporanea, forse con una forza e una urgenza mai viste prima. Non soltanto il gioco della luce, il ritmo lento del tempo o il susseguirsi delle stagioni lo rendono protagonista, ma anche l'impatto sempre più evidente dell'uomo sul clima e sull'ambiente in cui viviamo. Oltre duecento anni fa, William Turner, maestro indiscusso della pittura britannica, seppe cogliere e rappresentare con straordinaria sensibilità i mutamenti di un mondo in piena rivoluzione industriale, dando vita a paesaggi vibranti di luce, movimento e modernità.

Nell'estate del 2025, Quinten Torp ha ripercorso le tracce di Turner in Italia. Con album da di segno, cavalletto e colori al seguito, ha viaggiato a bordo di una Lancia d'epoca e in bicicletta, visitando i luoghi che Turner esplorò durante i suoi soggiorni italiani. Come Turner, ma anche Emile Van Doren e centinaia di artisti della storica Station d'artistes di Genk, Torp ha scelto la pittura en plein air: una pratica che è molto più di una semplice tecnica o tradizione. E' un atto di presenza e concentrazione, un dialogo diretto e un abbandono al paesaggio circostante. Le sue opere ne sono la prova: sensibili, quasi sensuali, mai superficiali.

Il viaggio di Quinten Torp iniziò da Genk, la sua base creativa e ancora oggi una vivace Station d'artistes. Fu lì che condivise per la prima volta i risultati del suo lavoro con il pubblico, attra verso una pubblicazione e una mostra presso l'Emile Van Dorenmuseum, culla del paesag gio e dell'arte. Opere che testimoniano l'ispirazione e l'interazione senza tempo tra artista e paesaggio: una realtà quotidiana per un artista come Quinten Torp, ma anche profondamente radicata nel DNA artistico di Genk e dell' Emile Van Dorenmuseum.

Kristof Reulens
Coordinatore Patrimonio e Arte – Curatore, Emile Van Dorenmuseum, Genk

UN GIRO PARTICOLARE

Nl

Met dit project trad ik in de voetsporen van William Turner (1775-1851), de romantische schilder die onsterfelijk werd door zijn naar abstractie neigende landschappen en zeegezichten.

Het project TURNERoundITALIA werd op 23 april 2025 — de 250ste verjaardag van de geboorte van J.M.W. Turner — gelanceerd in het Emile Van Dorenmuseum. De trip door Italië startte concreet op 20 mei aan de Franse grens, meer bepaald in Susa. Het traject is bijna een perfecte kopie van de route die Turner volgde tijdens zijn reis in 1819 — zijn eerste grote Italië-reis in een Europa dat herstelde van de Napoleontische oorlogen.

Mijn transportmiddelen: een Lancia Flavia Coupé van 1963 en een vintage racefiets. Geen voor de hand liggende keuze maar wel een heel bewuste. Deze manier van reizen creëert de nodige traagheid en brengt je dicht bij het landschap dat je doorkruist.

Ik reconstrueerde Turners stappen aan de hand van zijn schetsen, die ik raadpleegde op de site van het Tate. Zijn reis is evenwel niet het onderwerp van mijn werken, ze is louter de aanleiding om mijn eigen ding te doen.

Toch ervaar ik een soort van verwantschap met de manier waarop Turner omgaat met het landschap, zeker in zijn latere werken. Hij laat het landschap als het ware los om pure emotie over te brengen. Dat is iets wat ik ook in mijn werk nastreef. Het bewegen door het landschap om dan ergens stil te staan, is daarbij een deel van de creatie. Verwacht dus geen werken vanuit exact hetzelfde standpunt als Turner — ik volgde mijn intuïtie op die plaatsen, deed indrukken op en liet het gebeuren.

Veel meer woorden hoeven daar niet bij — ik ben een man van beelden. Voor ik mijn werken laat spreken, leid ik je daarom graag eerst door enkele taferelen die de context en sfeer mooi weergeven van deze prachtige ervaring.

En

With this project, I followed in the footsteps of William Turner (1775-1851), the Romantic painter who achieved immortality through his landscapes and seascapes that tended toward abstraction.

J.M.W. Turner
Sacra di San Michele,
from the West 1819

The project TURNERoundITALIA was launched on April 23, 2025 — the 250th anniversary of the birth J.M.W. Turner — at the Emile Van Dorenmuseum. The journey through Italy officially began on May 20 just across the French border, in Susa. The route is almost an exact replica of the path Turner followed during his 1819 tour — his first major journey through Italy, in a Europe recovering from the Napoleonic Wars.

My means of transport: a 1963 Lancia Flavia Coupé and a vintage racing bicycle. Not an obvious choice, but a very deliberate one. This way of traveling creates a necessary slowness and brings you close to the landscape you're passing through.

I reconstructed Turner's steps using his sketches, which I consulted on the Tate website. His journey, however, is not the subject of my works — it is merely the starting point for pursuing my own thing.

Still, I feel a certain kinship with the way Turner engages with the landscape, especially in his later works. He appears to abandon the landscape in order to convey pure emotion.

This is something I, too, strive for in my own work. Moving through the landscape and pausing along the way are integral parts of the creative process. So don't expect works from the exact same viewpoints as Turner — I followed my intuition, absorbed the atmosphere, and let the work emerge naturally

I'm a man of images — words aren't myprimary medium. Before I let the works speak for themselves, I'd like to guide you briefly through a few scenes that beautifully capture the context and atmosphere of this remarkable journey.

It

Con questo progetto ho seguito le orme di William Turner (1775–1851), il pittore romantico divenuto immortale grazie ai suoi paesaggi e alle sue marine che tendono all'astrazione.

Il progetto TURNERoundITALIA è stato lanciato il 23 aprile 2025 — nel 250º anniversario della nascita di J.M.W. Turner — presso il Emile Van Dorenmuseum. Il viaggio attraverso l'Italia è iniziato concretamente il 20 magio, al confine con la Francia, più precisamente a Susa. Il percorso ricalca quasi perfettamente l'itinerario seguito da Turner durante il suo tour del 1819 — il suo primo grande viaggio in Italia, in un'Europa che si stava riprendendo dalle guerre napoleoniche.

I miei mezzi di trasporto: una Lancia Flavia Coupé del 1963 e una bici da corsa vintage. Una scelta non ovvia, ma profondamente consapevole. Questo modo di viaggiare impone la giusta lentezza e permette un contatto autentico con il paesaggio attraversato.

Ho ricostruito i passi di Turner grazie ai suoi schizzi, consultati sul sito della Tate Gallery. Il suo viaggio, però, non è il soggetto delle mie opere — è semplicemente lo spunto per creare qualcosa di mio.

Eppure sento una certa affinità con il modo in cui Turner si relazionava al paesaggio, soprattutto nelle sue opere più tarde. È come se lo lasciasse andare per trasmettere pura emozione. È anche ciò che cerco nel mio lavoro. Muoversi attraverso il paesaggio, per poi fermarsi in un punto — è parte del processo creativo. Non aspettarti dunque opere dallo stesso identico punto di vista di Turner — ho seguito la mia intuizione, ho raccolto impressioni, e ho lasciato che accadesse.

Non servono molte parole — sono un uomo di immagini. Prima di lasciare che le mie opere parlino da sole, ti accompagno volentieri attraverso alcune scene che restituiscono bene il contesto e l'atmosfera di questa splendida esperienza.

De Lancia Flavia doet het prima – terug op Italiaanse bodem! Onderweg van Susa naar Turijn maak ik mijn eerste potloodschetsen van de Sacra di San Michele, die ook door Turner werd geschetst.

The Lancia Flavia runs like a charm — back on Italian soil! On the way from Susa to Turin, I make my first pencil sketches of the Sacra di San Michele, a subject Turner also once drew.

La Lancia Flavia funziona alla perfezione — di nuovo su suolo italiano! Lungo il percorso da Susa a Torino realizzo i miei primi schizzi a matita della Sacra di San Michele, anche Turner disegnò.

Een kaart met mijn start- en verblijfplaatsen en een aanduiding waar ik mijn olieverfschilderijen maakte.

A map showing my starting point and places of stay, with indications of where I made my oil paintings.

Una mappa con il mio punto di partenza e i luoghi di soggiorno, con l'indicazione di dove ho realizzato i miei dipinti a olio.

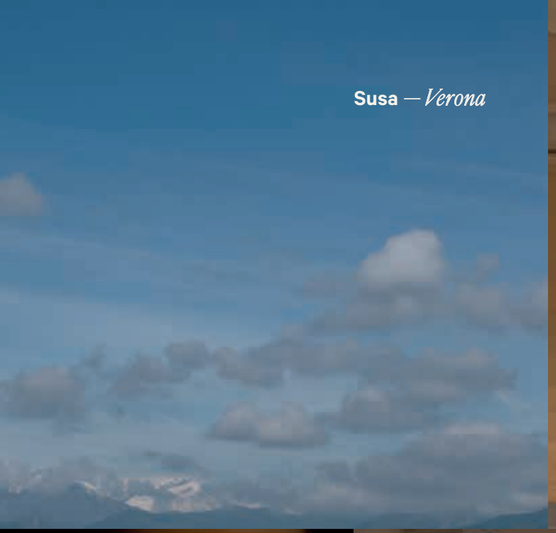
In een intense gemoedstoestand zal een landschap een bepaalde indruk op iemand maken — Door dit landschap af te beelden zal men tot een beeld van zichzelf komen — het is deze stemming die het belangrijkste is. De natuur is slechts het middel.

In an intense state of mind, a landscape will make a certain impression on one — By depicting this landscape one will arrive at an image of one's own — it is this mood that is the main thing. Nature is merely the means.

Quando ci si trova in uno stato d'animo intenso, il paesaggio suscita una certa impressione — raffigurando questo paesaggio crei un'immagine del proprio stato d'animo — è questo stato d'animo la cosa importante. La natura è solo il mezzo.

Edvard Munch

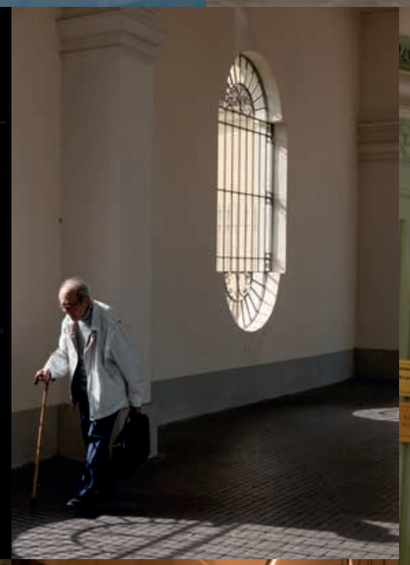
SUSA — *Verona*



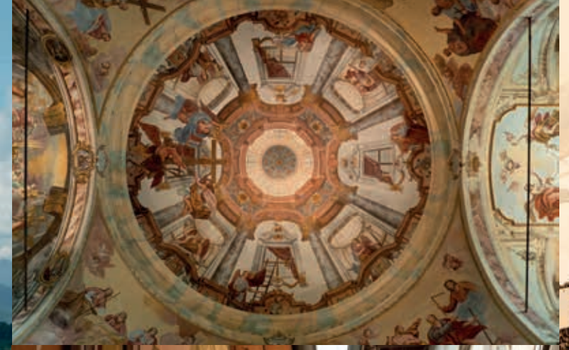
OTTICO

1902 - 2002

VICOLO
DELLA PACE



Susa — *Verona*



Vanuit Pettenasco fiets ik elk dag langs de meren en in de bergen om onderweg te schetsen, schilderen, aquarellen te maken, te fotograferen...

From Pettenasco, I cycle every day along lakeshores and into the mountains — pausing to sketch, paint, make watercolours, take photographs...

Da Pettenasco, pedalando ogni giorno tra laghi e montagne, mi dedico a schizzi, dipinti, acquerelli e fotografie...

Vauda 1 — 1

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Vauda 2 — 2

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Armeno 1 — 3

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Armeno 2 — 4

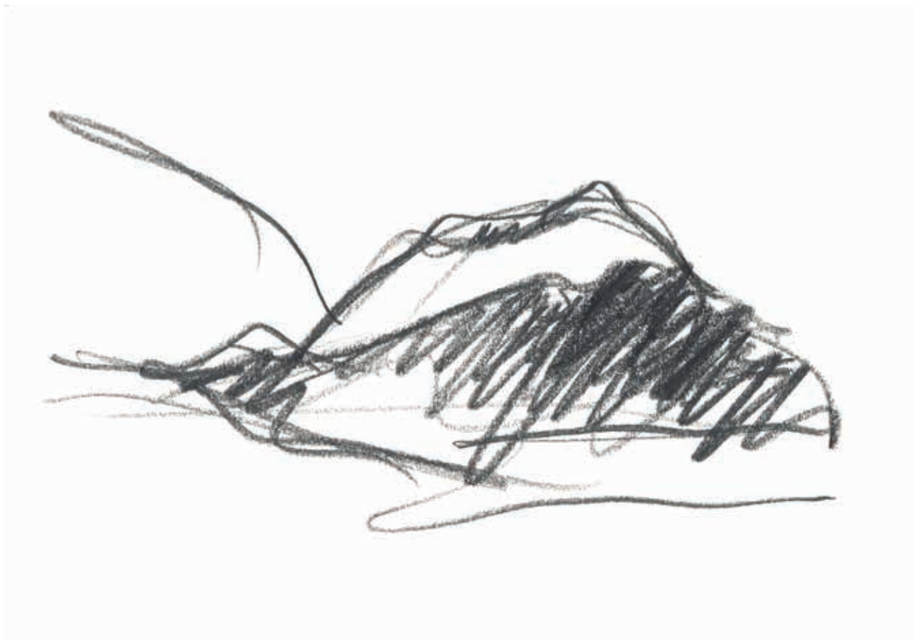
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Beura — Cardezza 1 — 5

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Beura — Cardezza 2 — 6

oil on wood
24 x 30 cm
2025



Marmirolo 1 — 7
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Marmirolo 2 — 8
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Valeggio sul Mincio 1 — 9

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Valeggio sul Mincio 2 — 10

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Tussen Vogogna en Domodossola maakte Turner aquarellen. Dat doe ik ook.

Between Vogogna and Domodossola, Turner painted watercolours. So do I.

Tra Vogogna e Domodossola,
Turner dipinse acquerelli.
Lo faccio anche io.

Beura — Cardezza
water color on Canson 300 gr
21 x 29,7 cm
2025

Het feit is dat men op verschillende momenten met andere ogen kijkt. ‘s Ochtends ziet men anders dan ‘s avonds. De manier van kijken hangt ook af van de gemoedstoestand. Daarom kan een motief op zoveel verschillende manieren worden gezien – en juist dat is wat kunst interessant maakt.

The fact is that one sees with different eyes at different times. One sees differently in the morning than in the evening. The way one sees also depends on one’s state of mind. This is why a motif can be seen in so many ways and this is what makes art interesting.

La verità è che vediamo con occhi diversi in momenti diversi. Al mattino non guardiamo allo stesso modo della sera. Il modo di vedere dipende dallo stato emotivo, è per questo che lo stesso soggetto può essere visto in svariati modi. È ciò che rende l’arte interessante.

Edvard Munch

VERONA
Venezia

BEAUTY IS A READY-MADE

LOTOCICLI

STELLA
ADAM

Ti

ESSO
Synergy
GPL
Ti
UTA

Op een van de dagen in de buurt van Padua fiets ik door de heuvels en maak enkele olieverfschetsen.

One day near Padua, I cycle through the hills making a few oil sketches along the way.

Un giorno, vicino a Padova, attraverso le colline in bici e realizzo alcuni schizzi a olio.

Rovolon 1 — 11
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Rovolon 2 — 12
oil on wood
24 x 30 cm
2025

De drukte in Venetië is verstikkend. Ik beperk me tot enkele kleine potloodschetsen, brutaal en krachtig; enkele vanuit Fusina, één aan het Canal Grande.

The crowds in Venice are suffocating. I limit myself to a few small pencil sketches - bold and direct; some from Fusina, one by the Canal Grande.

A Venezia, la folla è soffocante. Mi limito a pochi schizzi a matita, piccoli, audaci e decisi - alcuni da Fusina, uno lungo il Canale Grande.

Venezia 1
pencil on paper
14,8 x 21 cm
2025

Alberi
pencil on paper
21 x 14,8 cm
2025

Colli Euganei
water color on Canson 300 gr
21 x 29,7 cm
2025

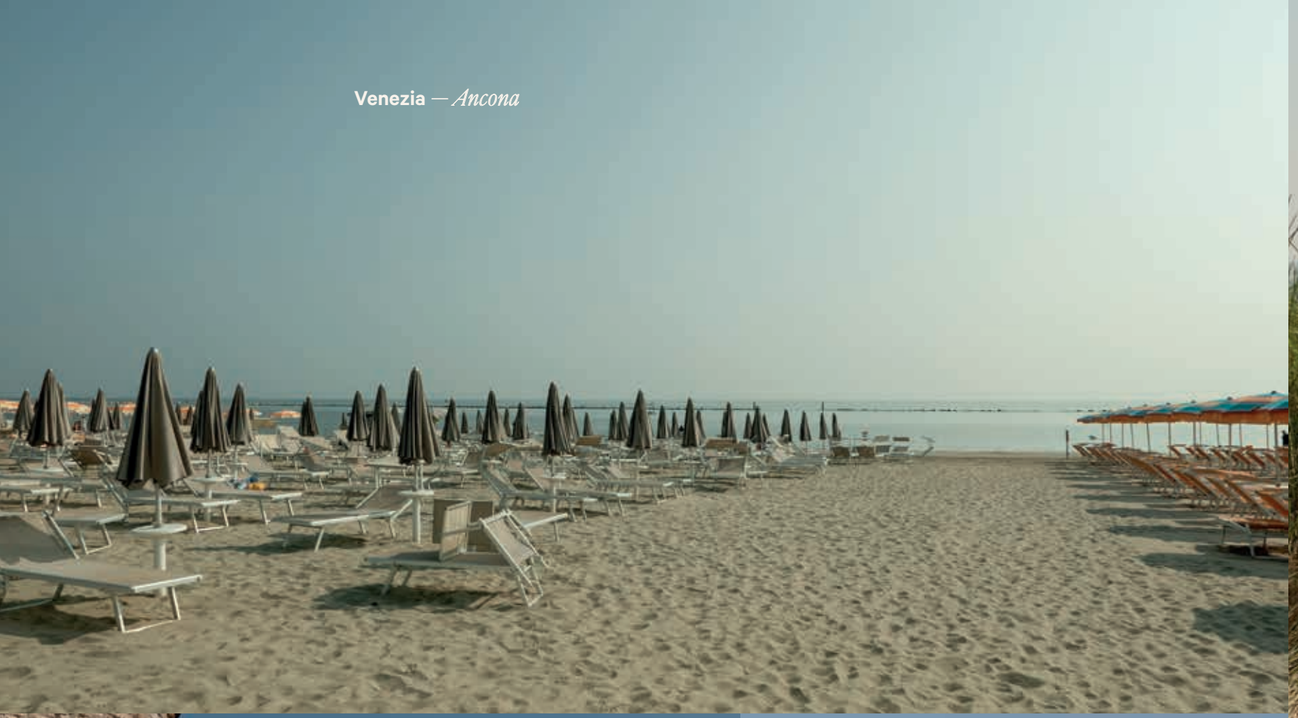
Schilderen naar waarneming betekent kijken en respecteren wat er is — het draait om eer betonen aan het leven en de wereld om ons heen.

Painting from life involve looking and respecting what is there — it's about paying homage to life and the world around us.

Dipingere dal vero implica osservare e rispettare ciò che esiste. È un omaggio alla vita e al mondo che ci circonda.

Haley Mellin

VENEZIA — *Ancona*



Ti

In Rimini maak ik een laatste schets van de Ponte di Tiberio, waar Turner ooit ook werkte. Ik maak er ook een foto van een groep jongeren die toevallig passeert, en geef hem de titel: 'La Meglio Gioventù' als eerbetoon aan de gelijknamige film.

In Rimini, I make a final sketch of the Ponte di Tiberio, where Turner once worked. I also photograph a group of young people who happen to pass by. I title it 'La Meglio Gioventù', in tribute to the film with the same name.

A Rimini, realizzo un ultimo schizzo del Ponte di Tiberio, su cui anche Turner aveva lavorato. Qui scatto anche una foto a un gruppo di giovani che passa là per caso: la intitolo La Meglio Gioventù, in omaggio al film omonimo.

Bologna. Ik logeer bij kunstenares Giovanna Caimmi. Ze doctoreerde aan de MAD-faculteit in Hasselt over de beweging van kunstenaars tussen Noord en Zuid, en omgekeerd. “Wie beweegt, verlangt naar iets anders dan zichzelf.” schrijft ze. Het kan zo over mezelf gaan.

Bologna. I'm staying with artist Giovanna Caimmi. She earned her doctorate at the MAD Faculty in Hasselt on the movement of artists between North and South, and vice versa. “Those who move, long for something beyond themselves.” she writes. It could easily be about me.

Bologna. Soggiorno dall’artista Giovanna Caimmi, che ha conseguito il dottorato presso facoltà MAD di Hasselt, studianto il movimento degli artisti tra Nord e Sud e viceversa. “Chi si muove, desidera qualcosa al di là di se stesso.” scrive. Potrebbe riferirsi anche a me.

Casalecchio
di Reno 1 — 13

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Casalecchio
di Reno 2 — 14

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Vergiano 1— 15

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Vergiano 2— 16

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Borghi 1— 17

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Borghi 2— 18

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Monsano I
water color on Canson 300 gr
21 x 29,7 cm
2025

**Ga naar buiten. Vaak. Stap ergens naar buiten. Blijf lang genoeg om je stemming te voelen veranderen, om schaduwen te zien verkorten of langer worden. Laat je verrassen door regen, sneeuw of het vallen van de avond.
Verdwaal een beetje.**

*Go outside. Frequently. Step outside anywhere. Stay long enough to feel your mood change, watch shadows shorten or stretch. Get caught by rain or snow or nightfall.
Get a little lost.*

Esci. Spesso. Vai fuori, ovunque tu sia. Resta fuori a lungo, percepisci il cambiamenti del tuo umore, fissa le ombre che si accorciano o si allungano. Lasciati sorprendere dalla pioggia, dalla neve, dall'imbrunire. Perditi un po'.

Naar Thomas Lovejoy en John W. Reid

ANCONA
Roma

Ancona — *Roma*

274

TURNER
TOUR

1000
MIGLIA
29

CASA DEL POPOLO

Ancona — *Roma*

Mijn kleurenpalet verandert haast vanzelf mee met het landschap en de hitte — een subtiele verschuiving in toon en sfeer.

My colour palette shifts as if by itself, adapting to the landscape and the heat — a subtle change in tone and atmosphere.

La mia tavolozza cambi quasi da sola, adattandosi al paesaggio e al caldo — un sottile spostamento di tono e atmosfera.

Jesi 1 — 19
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Jesi 2 — 20
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Monsano — 21
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Narni 1— 22
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Narni 2— 23
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Terni
water color on Canson 300 gr
21 x 29,7 cm
2025

Schilderen gaat voor mij over het bewaren van een bepaalde gemoedstoestand — een manier van zijn in en met het landschap. Het gaat over observeren en luisteren terwijl het landschap tot je spreekt.

Painting, for me, is about preserving a particular state of mind — a way of being in and with a landscape. It's about observing and listening as the landscape speaks.

Dipingere, per me, significa preservare uno stato mentale particolare, un modo di essere nel e con il paesaggio. E' un atto di osservazione e di ascolto mentre il paesaggio parla.

Quinten Torp

ROMA — *Firenze*

Cristal
BOSI
parquet
SPINGERE
ARIA
CONDIZION
BOHEM
KRUŠOVICE

NECCI

Mena
è stata
2025
Perugia
AN
Maestro
Direttore/maestro
ANLUCA
9 gennaio - 2 febb
Teatro Morlacchi,
NTONIO E CLE
FERRARA
mercoledì 29, ore 20:45
giovedì 30, ore 19:30
venerdì 31, ore 20:45
sabato 1, ore 18:00
domenica 2, ore 17:00
durata 2 ore e 20 minuti
Beatrice
Simona D'Amico
Franco Visioli
Francesco Manetti e nuovo
TPE - Teatro Pie
Stabilemobile

Rome en het MAXXI, het Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Een futuristisch ontwerp van Zaha Hadid in de klassieke grandeur van de stad. Tot mijn grote vreugde hangen er ook twee kleine werken van Francis Alÿs — zijn poëtische beeldtaal raakt me telkens weer.

Rome and the MAXXI, the National Museum of 21st Century Arts. A futuristic design by Zaha Hadid set against the classical grandeur of the city. To my delight, two small works by Francis Alÿs are on display — his poetic visual language never fails to move me.

Roma e il MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo: un design futuristico di Zaha Hadid inserito nella grandezza classica della città. Con mia gioia, sono esposte anche due piccole opere di Francis Alÿs — il suo linguaggio visivo poetico mi emoziona sempre.

In Perugia kruipt de warmte nog dieper in mijn werk; de kleuren worden zuidelijker. Het landschap hier is fundamenteel anders dan de bergen in Noord Italië. Daar voel ik de dramatiek van het ongerepte — een ontembare kracht. Hier is de natuur getemd: akkers, wijngaarden, olijfboomgaarden... De Turner van de sublieme natuuremotie lijkt hier soms ver weg.

In Perugia, the heat seeps deeper into my work; the colours grow more southern. The landscape here is fundamentally different from the mountains in the north. There, I felt the drama of the untouched — a raw, untamed power. Here, nature is tamed: fields, vineyards, olive groves... The Turner of sublime natural emotion feels far away.

A Perugia il calore penetra ancora più a fondo nel mio lavoro; i colori diventano più meridionali. Il paesaggio qui è profondamente diverso dalle montagne del Nord. Là sento la drammaticità dell'incontaminato — una forza indomita. Qui, invece, la natura è addomesticata: campi, vigneti, oliveti... Il Turner dell'emozione naturale sublime sembra distante.

Collelungo

water color on Canson 300 gr
21 x 29,7 cm
2025

San Venanzo 1 — 24
oil on wood
24 x 30 cm
2025

San Venanzo 2 — 25
oil on wood
24 x 30 cm
2025

San Venanzo 3 — 26

oil on wood
24 x 30 cm
2025

San Venanzo 4 — 27

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Fratta Todina 2— 28

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Fratta Todina 1— 29

oil on wood
24 x 30 cm
2025

Gambassi Terme 2 — 31
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Gambassi Terme 1 — 30
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Gambassi Terme 3 — 32
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Gambassi Terme 4 — 33
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Er is een schets achter iedere bocht.

There's a sketch at every turn.

C'è uno schizzo dietro ogni angolo.

J.M.W. Turner

FIRENZE —
Torino

seguimi
follow me

LORENZO IL MAGNIFICO

TORANTE
A MARIO

I WANTED YOU TO
FUCK ME SO MUCH
I COULDN'T PAINT
ANY MORE

Firenze — *Torino*

Wat een hartelijk weerzien met Firenze. Hier begon veertig jaar geleden mijn liefde voor Italië — dat besef overvalt me meteen. Maar de stad is voor mij geen biotoop om te schilderen. Ik beperk me tot enkele potloodschetsen en foto's.

What a warm reunion with Florence. This was where, forty years ago, my love for Italy began — the feeling overwhelms me instantly. But the city is not my biotope for painting. I stick to a few pencil sketches and photographs.

Che caloroso ritorno a Firenze. È qui che quarant'anni fa iniziò il mio amore per l'Italia — lo sento subito travolgermi. Ma la città non è un bioma adatto alla pittura. Mi limito a pochi schizzi a matita e fotografie.

Een kleine zijsprong in Piemonte. La Chiesa di San Rocco in Montabone werd beschilderd door de Chinese kunstenaar Zhang Enli en getiteld 'A Cheerful Person'. Het raakt me. De schildering straalt een zeldzame positiviteit uit. Ze lijkt het oude kerkje in een andere dimensie te plaatsen — net zoals Turner dat met zijn landschappen deed dankzij een emotionele, bijna spirituele laag.

A small detour to Piedmonte. La Chiesa di San Rocco in Montabone was painted by the Chinese artist Zhang Enli and titled "A Cheerful Person". It moves me. The painting radiates a rare positivity, as if lifting the old chapel into another dimension — just as Turner did with his landscapes, through an emotional, almost spiritual layer.

Una piccola deviazione in Piemonte. La Chiesa di San Rocco a Montabone è stata dipinta dall'artista Cinese Zhang Enli, con il titolo A Cheerful Person. Mi commuove. Il dipinto emana una positività rara, capace di elevare la vecchia cappella in un'altra dimensione — proprio come Turner fece nei suoi paesaggi, grazie a un livello emotivo quasi spirituale.

Balangero 1 — 34
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Balangero 2 — 35
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Corio 1— 36
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Corio 2— 37
oil on wood
24 x 30 cm
2025

Picat — 38
oil on wood
24 x 30 cm
2023

Het doet me goed terug door de bergen te rijden — imposante berglandschappen met een dramatiek die me raakt.

It feels good to be driving through the mountains again — grand, dramatic landscapes that move me deeply.

È confortante tornare a guidare tra le montagne — panorami drammatici e imponenti che mi colpiscono intensamente.

Pian della Mussa

water color on Canson 300 gr
21 x 29,7 cm
2025

ITALIAN *Struggler*

De kronkelende stammen en takken van olijfbomen in het achterland van Rimini fascineren me. Ze doen me denken aan de wintereiken uit Genk - de bomen die model stonden voor mijn reeks 'The Struggler'. Ik maak een reeks houtskoolschetsen van olijfbomen: 'The Italian Struggler'. De olijfboom, het symbool voor de vrede, heeft het hard te verduren.

The winding trunks and branches of olive trees in the hills behind Rimini fascinate me. They remind me of the winter oaks in Genk - the trees that inspired my series 'The Struggler'. Here, I create a new series of charcoal sketches: 'The Italian Struggler'. The olive tree, the symbol of peace, is facing hard times.

I tronchi contorti e i rami nodosi degli ulivi nell'entroterra di Rimini mi affascinano. Mi ricordano le querci invernali di Genk, alberi che ispirarono la mia serie 'The Struggler'. Qui realizzo una nuova serie di schizzi a carboncino: 'The Italian Struggler'. L'ulivo, simbolo di pace, vne soffre profondamente.

De olijfboom

De olijfboom wortelt
dieper
in de aarde

De olijfboom worstelt
dieven
breken in het land
breken al zijn takken

Ze beweren dat het land hen toebehoort
Horen ze de bom(m)en dan niet?
Oh, ze schreeuwen de longen uit hun
Lijf

DILARA KABAK

Italian Struggler 1
charcoal on Fabriano 90 gr
21 x 29,7 cm
2025

Italian Struggler 2
charcoal on Fabriano 90 gr
21 x 29,7 cm
2025

Italian Struggler 3
charcoal on Fabriano 90 gr
21 x 29,7 cm
2025

Italian Struggler 4
charcoal on Fabriano 90 gr
21 x 29,7 cm
2025

Italian Struggler 5
charcoal on Fabriano 90 gr
21 x 29,7 cm
2025

Italian Struggler 7
charcoal on Fabriano 90 gr
29,7 x 21 cm
2025

Italian
Struggler 8
charcoal on Fabriano 90 gr
29,7 x 21 cm
2025

Italian Struggler 9
charcoal on Fabriano 90 gr
29,7 x 21 cm
2025

Italian Struggler 10
charcoal on Fabriano 90 gr
29,7 x 21 cm
2025

Italian Struggler 6

charcoal on Fabriano 90 gr
29,7 x 21 cm
2025

Italian Struggler 11

charcoal on Fabriano 90 gr
29,7 x 21 cm
2025

TURNER

UND ITALIA

QUINTEN TORP

De laatste halte is opnieuw Turijn.

Het was een prachtige ervaring en een prachtige manier van reizen: langzaam, met aandacht. Dat ligt me wel. Turner deed er zes maanden over, ik twee. In andere tijden en andere omstandigheden. Toch voel ik me verbonden. Een geslaagd opzet dus, voor mezelf en naar ik hoop ook voor de liefhebbers van mijn werk.

Met dank aan het Emile Van Dorenmuseum en Stad Genk, Kunstwerkt, Art and Advice, Munus Gallery, Impuls Communicatie, Strafdesign en de talrijke gulle crowdfunders, die dit samen mogelijk hebben gemaakt.

The last stop is Turin once more.

It's been a beautiful experience and a wonderful way to travel: slowly, with attention. That suits me well. Turner took six months; I took two. Different times, different circumstances. Still, I feel connected. A successful undertaking, then for myself, and hopefully also for those who enjoy my work.

My thanks go to the Emile Van Dorenmuseum and City of Genk, Kunstwerkt, Art and Advice, Munus Gallery, Impuls Communicatie Strafdesign, and the many generous crowdfunders who made this journey possible.

L'ultimo viaggio si conclude ancora a Torino.

È stata una esperienza meravigliosa e un modo di viaggiare altretanto meraviglioso: lento, attento. Mi appartiene. Turner impiegò sei mesi, io due. Tempi diversi, circostanze diverse. Eppure sento un legame. wUn progetto riuscito, quindi per me e, spero, anche per chi apprezza il mio lavoro.

Grazie al Emile Van Dorenmuseum, alla Città di Genk, Kunstwerkt, Art and Advice, Munus Gallery, Impuls Communicatie, Strafdesign e ai numerosi crowdfunder generosi che hanno reso tutto questo possibile.

Terug op weg naar Genk via Colle del Moncenisio. Mijn fiets heb ik in Italië gelaten. Ik ben er nog lang niet klaar met fietsen en schilderen.

Back on the road to Genk via Colle del Moncenisio. I left my bike in Italy. I am far from finished with cycling and painting there.

Di ritorno verso Genk attraverso il Colle del Moncenisio. Ho lasciato la mia bicicletta in Italia. Non ho affatto finito di pedalare e dipingere lì.

In nagedachtenis van Anna Frascarolo † 20/08/2025.
Ik bracht vier prachtige dagen door met Anna en Gianni in hun huis aan het Lago d'Orta.

In memory of Anna Frascarolo † 20 08 2025.
I spent four wonderful days with Anna and Gianni at their house at Lago d'Orta.

In memoria di Anna Frascarolo † 20 08 2025.
Ho trascorso quattro giorni meravigliosi con Anna e Gianni nella loro casa sul Lago d'Orta.

ISBN 9789090407685

PUBLISHED BY —

Quinten Torp
aka Geert Mullens
Winterslagstraat 172/15
3600 Genk
België
+32 473 55 20 22
geert.mullens@me.com
quintentorp.be
instagram: quintentorp

Printed in Belgium by zwartopwit

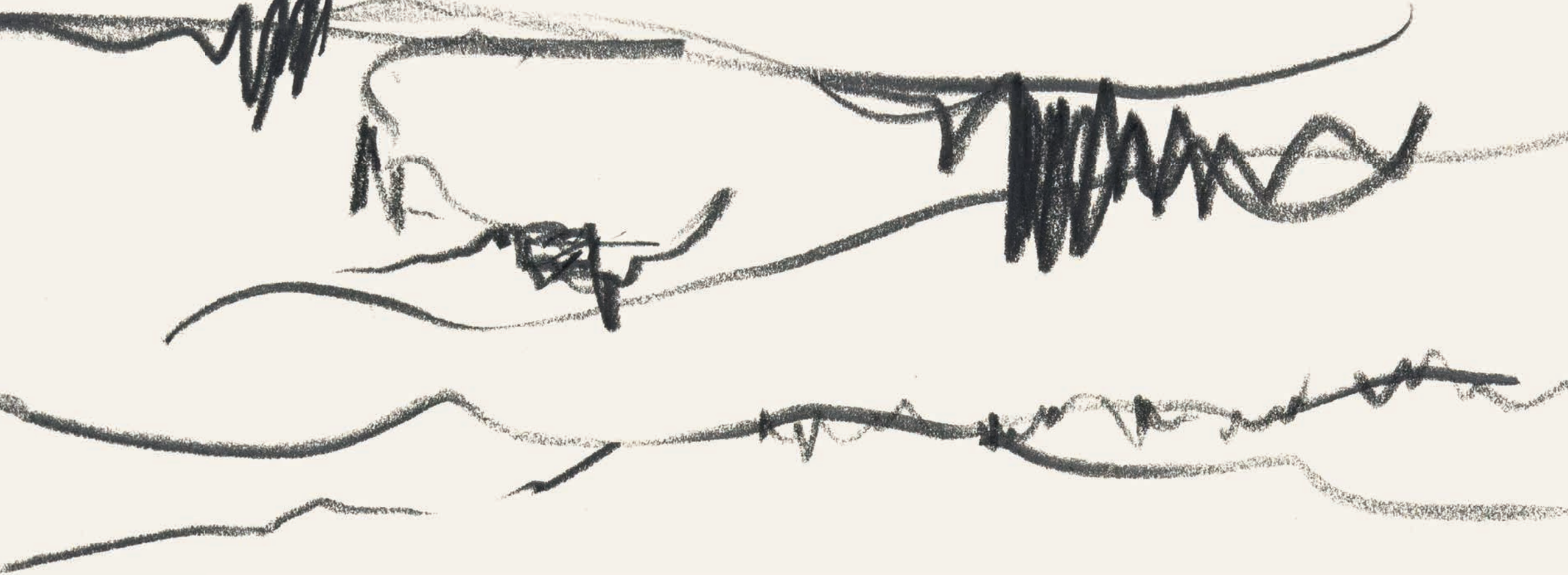
Design: strafdesign.com

All pictures by Quinten Torp
except page 6: photo by Marleen Daniëls

© 2025 Quinten Torp. All rights reserved.
No part of this book may be copied or reproduced
in any form without written permission.

SPECIAL THANKS TO —

Bjorn Awouters
Fabio Baldelli
Giovanna Caimmi
Marleen Daniëls
Gianni & Anna Francisco-Frascarolo
Ann Gielen
Nico Gierearts
Kathleen Goossenaerts
Marleen Heyligen
Gert Houben
Wesley Mazzei
Franne Mullens
Liza Mullens
Davide Pavan
Giuseppe Pedone
Kristof Reulens
Gert Sels
Andrew Thomas
Johan Veldeman



TURNER UND ITALIA

QUINTEN TORP